

ASAMBLEA ORDINARIA DEL CONSEJO ASESOR DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

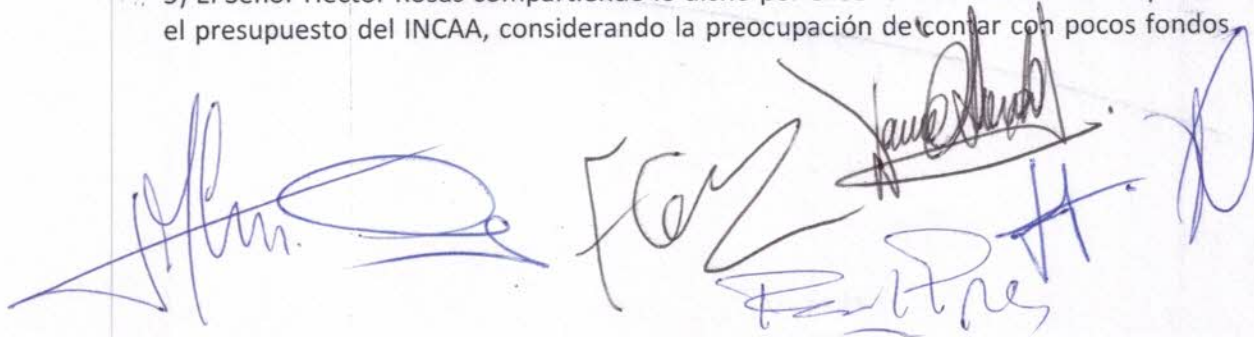
En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siendo las 1230 horas del día 16 de febrero de 2018, se reúnen en la Escuela Nacional de Realización Cinematográfica, ubicada en Moreno 1199, los integrantes del Consejo Asesor del INCAA designados por el Decreto N° 877/2017 y que se encuentra conformado por los siguientes integrantes presentes: Señor Axel Monsú (DNI N° 29.136.816), Señor Mariano Joaquín García (DNI N° 31.593.594), Señor Daniel Guillermo Alvaredo (DNI N° 12.001.540), Señora Paula Ruth Pires Dos Barros (DNI N° 24.962.893), Señor Matias Cutro (DNI N° 23.493.852), Señor Hector Rosas (DNI N° 27.473.858); Señor Fernando Gabriel Krichmar (DNI N° 16.812.887). Se deja constancia que se encuentran presentes el Señor Guido Valerga (DNI N° 20.775.767) como asesor de la Consejera Señora Paula Ruth Pires Dos Barros; la Señora Mónica Amarilla (DNI 24.174.897) como asesora del Consejero Señor Axel Monsú; la Señora Sandra Gugliotta (DNI 17.166.690) y el Señor Oscar Azar (DNI 11.635.198) como asesores del Consejero Señor Fernando Krichmar y por último los Señores Fernando Díaz (DNI 16.876.640) e Ignacio Rey (DNI 23.772.042), en carácter de observadores en tanto se encuentra en trámite su designación como miembros del Consejo Asesor a propuesta de las entidades que agrupan a los Productores Cinematográficos.

Habiendo *quorum* suficiente para la realización de la reunión por los integrantes del Consejo Asesor presentes, se proponen a tratar los siguientes puntos del orden del día de la presente reunión de asamblea ordinaria del Consejo Asesor:

- 1) Presupuesto del INCAA del año 2018 (en adelante "El Presupuesto del INCAA")
- 2) Reglamento del Consejo Asesor del INCAA designado por Decreto 877/2017

A continuación se procede a tratar el primer punto del orden del día referido al presupuesto del INCAA. En tal sentido los consejeros debaten el tema junto a las autoridades del INCAA presentes, y en virtud de las respuestas realizadas por personal técnico del INCAA desde la última reunión del 22 de diciembre de 2017 hasta la actualidad. Luego del debate mencionado los integrantes del Consejo Asesor presentes deciden con los siguientes votos individuales lo referido a la aprobación o no del Presupuesto del INCAA:

- 1) El Señor Axel Monsú vota aprobar el presupuesto del INCAA, aclarando que toma las consideraciones que plantean Directores pidiendo tener un informe sobre ello y tener de manera estable y regular una mesa de trabajo técnica sobre el presupuesto para analizar y reasignar partidas de presupuesto de su ejecución 2018 y diseño 2019.
- 2) El Señor Mariano Joaquín García vota aprobar el presupuesto del INCAA, compartiendo lo dicho por el Señor Axel Monsu, manifestando que se cumpla la ejecución del presupuesto con la ley.
- 3) El Señor Daniel Guillermo Alvaredo vota aprobar el presupuesto del INCAA, compartiendo lo dicho por el Señor Axel Monsu, agregando la preocupación del presupuesto por lo referido a subsidios a la televisión y lanzamientos.
- 4) La Señora Paula Ruth Pires Dos Barros vota aprobar el presupuesto del INCAA, compartiendo lo dicho por el Señor Axel Monsu
- 5) El Señor Hector Rosas compartiendo lo dicho por el Señor Axel Monsu vota aprobar el presupuesto del INCAA, considerando la preocupación de contar con pocos fondos

The block contains several handwritten signatures in blue ink. From left to right, there are four distinct signatures. The first is a large, stylized signature. The second is a more compact signature. The third is a signature that appears to be 'Fernando Krichmar' with a large flourish. The fourth is a signature that appears to be 'Paula Ruth Pires' with a large flourish. There are also some smaller, less distinct marks and initials scattered around the main signatures.



para las provincias ya que los considera insuficientes para fomentar la producción audiovisual en las mismas

6) El Señor Fernando Gabriel Krichmar vota no aprobar el presupuesto del INCAA y propone derivar el tratamiento del presupuesto en la próxima reunión de principios de marzo solicitando la creación de una instancia donde se puedan dar respuestas claras y detalladas rubro por rubro a los items el 8 de febrero de 2018 a la presidencia del INCAA con copia a todos los consejeros y que se incorpora al acta al final de la misma como fundamento de la decisión mencionada.

7) El Señor Matias Cutro vota aprobar el presupuesto del INCAA, compartiendo lo dicho por el Señor Axel Monsu y proponiendo encontrar un único canal de comunicación del Consejo Asesor, como también la posibilidad de asistir desde su región de Patagonia a todos los encuentros del Consejo Asesor y mesas técnicas de trabajo-

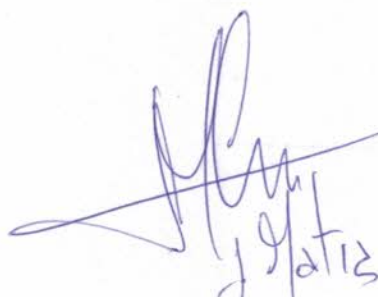

En virtud de los votos individuales mencionados, por decisión de la mayoría de SEIS (6) votos positivos y de UN (1) voto negativo de los integrantes del Consejo Asesor se aprueba el Presupuesto del INCAA, y lo expuesto por el Señor Axel Monsú.

Asimismo el Señor Axel Monsu manifiesta la realización de una mesa de trabajo realizada el día 15.2.2018 en la provincia de Corrientes para el tratamiento del tema "fomento regional", haciendo entrega de una copia a cada consejero de las conclusiones arribadas en tal encuentro de la multisectorial audiovisual del NEA, y los consejeros deciden por unanimidad solicitar a la presidencia del INCAA convoque a una mesa técnica para analizar el plan de fomento y propuestas del NEA.



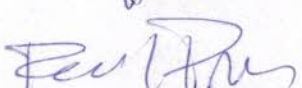
A continuación siendo las 14.30 hs se procedió a realizar un cuarto intermedio de la presente reunión antes de proceder a tratar el segundo punto del orden del día.

Reanudada la reunión a las 1530 hs del día de la fecha, se procede a tratar el segundo punto del orden del día de la presente reunión referido al Reglamento del Consejo Asesor. En tal sentido los integrantes del Consejo Asesor debaten el punto mencionado y aprueban por unanimidad de todos los integrantes presentes el texto del reglamento que se incorpora como texto anexo al final de la presente acta.

No habiendo mas temas a tratar se procede a dar por concluida la presente reunión siendo las 1730 hs se procede a realizar un cuarto intermedio de la presente reunión antes de proceder a tratar el segundo punto del orden del día, procediéndose a la suscripción del acta labrada por cada uno de los integrantes del Consejo Asesor presentes.

  
Matias Cutro  
  
Axel Monsu

  
FERNANDO KRICHMAR

  
Axel Monsu  
  
Hector Rosas  
  
Paul R. Pineda



INFORME 8 DE FEBRERO DE 2018.

Autoridades del INCAA.

A Presidencia, Vicepresidencia y Consejo Asesor:

Con el fin de colaborar con el Instituto de Cine y con la industria cinematográfica, las Asociaciones de Directores (donde muchos tienen gran experiencia por ser además productores de sus films) en colaboración con distintos actores de la industria, hemos realizado un análisis del presupuesto 2018 para que el Consejo Asesor tenga herramientas de análisis y haga uso de sus facultades.

***Términos generales:***

-Observamos el no cumplimiento de la ley de cine y normativa vigente, que dice que el 50% tiene que utilizarse en subsidios a la producción de películas nacionales. Esto quiere decir que los créditos, anticipos establecidos como partida y con condiciones crediticias, premios de concurso, gastos de lanzamiento, festivales nacionales e internacionales, etc no deberían estar incluidos en esta partida y deberían salir del otro 50 % de la recaudación.

-Observamos que no se establece con claridad el incremento de la partida inicial de créditos y anticipos, adicionado a la partida inicial las sumas que los productores devuelven por pago y/o por compensación de subsidios. Tal como establece la ley de cine. Al no hacerlo, no se ejecutan las partidas iniciales con dinero de la recaudación anual del INCAA, sino con dinero que entregan los propios productores.

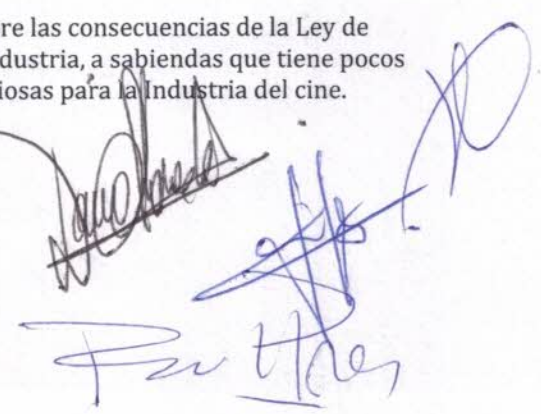
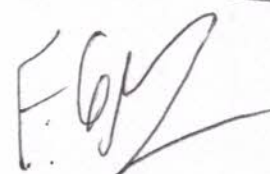
-Observaciones generales del presupuesto 2018: si bien se explico al CA que el presupuesto 2018 tenía un aumento del 15,6% sobre el del 2017 siguiendo la pauta inflacionaria, hay rubros que presentan aumentos muy superiores a dicha pauta (llegando al 100% en algunos casos) y otros son de gastos no discriminados por lo cual resulta imposible hacer una análisis con el fin para evaluar direccionar dichos fondos a subsidios a la producción

-Observación general: El presupuesto como su nombre lo indica es una previsión de gastos futuros. Su aprobación debe implicar que se gestione de modo tal de cumplir con el presupuesto y que la practica concreta no distorsione lo aprobado. Por ejemplo: si el INCAA no da créditos para filmar será imposible cumplir luego con lo pautado en el rubro subsidios a la producción

- Observación general: La reglamentación de la ley de medios autorizo apoyar a la TV pero para que sea compatible con la ley de cine lo que se puede apoyar desde el INCAA son películas hechas para TV Las series tan en boga actualmente son el nuevo nombre de las telenovelas EXPLICITAMENTE PROHIBIDAS POR LA LEY DE CINE.

-Búsqueda de fondos extras: El CA exige al INCAA que como interesado en buscar una industria sana debería accionar contra el ENACOM por el incumplimiento de los artículos de la ley de medios que están en vigencia y exigir el cambio de multas para generar el cumplimiento de la ley por parte de los canales. La ley dice que: a) el 0.5 % de la facturación de TODOS los canales de aire y cable debe destinarse a la compra de cine argentino. b) los canales de aire deben coproducir al menos 8 películas por año.

-Búsqueda de fondos extras II: El CA exige al INCAA un estudio sobre las consecuencias de la Ley de Convergencia, y una posición al respecto en concordancia con la industria, a sabiendas que tiene pocos días para manifestarse y explicar que acciones podrían ser beneficiosas para la industria del cine.



### **PROPUESTAS INMEDIATAS:**

1. Se propone que el 50% de la recaudación vaya a subsidios conforme lo dispone la ley y la normativa vigente, lo cual aliviaría la situación del sector.
2. Solicitamos se informe sobre que lo no ejecutado en el presupuesto 2017 y que el 50% de la recaudación quede en la partida de Subsidios a la Producción de Películas Nacionales, tal como surge de las disposiciones de la ley de administración financiera
3. Que todo lo pagado de créditos en conceptos de capital e interés vuelva a la partida de Créditos ( Recuperación de Préstamos a largo plazo), tal como lo establece la ley de cine
4. Solicitamos la revisión de rubro Lanzamiento mediante una mesa de trabajo para trabajar en conjunto sobre la optimización de ese gasto.
5. Solicitamos la revisión del tema de intereses y reconsideración de la tasas, plazos y punitivos. Los plazos que están planteando las nuevas normativas asfixian tanto a los productores y directores de películas que necesitan un tiempo de desarrollo y búsqueda de financiamiento más largos como a la partida del Incaa, que es presionada con un volumen mucho mayor de proyectos del que tendría si no existieran esos plazos que son artificiales para la producción.


### **ANÁLISIS DETALLADO:**

1 Análisis del Rubro Créditos Al no adicionarse los pagos de créditos como impone la ley de cine, de la diferencia entre lo Asignado Bruto ( 170 millones) y la Recuperación de Préstamos a largo plazo ( 125 millones) surge que el neto es 45 millones que significa sólo un 2,4% de la recaudación impositiva presupuestada de 1812,60 millones

2 Análisis del Rubro Anticipo de Subsidios: Del mismo modo, de la diferencia entre lo Asignado Bruto (154,90 millones) y la Recuperación de Préstamos a corto plazo (149 millones) surge que el neto es 5,90 millones que significa sólo un 0,32% de la recaudación impositiva presupuestada de 1812,60 millones.

3 Análisis del Rubro Subsidios a la Producción de Películas Nacionales: Como ya mencionamos anteriormente, siguiendo la Ley de Cine los Subsidios a la Producción de Películas Nacionales son los establecidos en los artículos 26 a 34 de la ley, por lo que los premios por concursos no están incluidos en esta partida sino que deben ser considerados dentro de las partidas que componen el restante 50% de la recaudación.

Si se toma exclusivamente la suma de Subsidios a los productores de 790,2 millones con respecto a la Recaudación Impositiva de 1812,1 millones, observamos que la suma aplicada a Subsidios en los términos de la Ley de Cine es del 43,59% es decir que no se cumple lo que marca la Ley

The bottom of the page features several handwritten signatures in blue ink. There are approximately seven distinct signatures, some of which are quite stylized and overlapping. The signatures are located below the main body of text, suggesting they are approvals or endorsements of the document's content.



### ESTRUCTURA PRESUPUESTARIA:

Observamos que el presupuesto incluye como Recursos Transferencias de la Administración Central y Disminución de Caja /Bancos que son recursos disponibles de otros ejercicios.

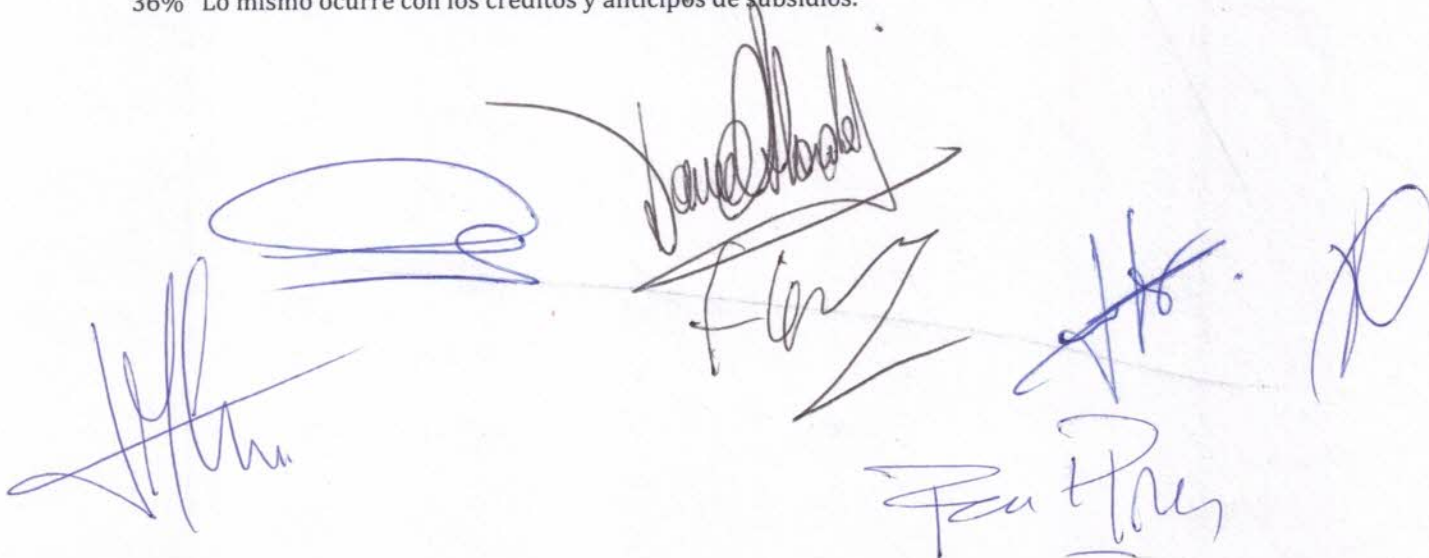
A. INGRESOS O RECURSOS		%
Impositivos	1813	
Otros	395	
Total	2208	100

### B. EGRESOS

Personal	484	22
Gastos Serv. Inver	408	18,1
Sub a la Prod	790	36
Otras Ayudas		
Lanz, fest, otros	134	6
TV abierta	216	10
Premios Op		
Prima	111	5
Creditos netos	45	2
Ant de Sub netos	6	0,27
Coproducciones	14	0,63
Total	2208	100

### NOTA

Los Subsidios a la Producción de Películas Nacionales, como ya señalamos anteriormente deben tomarse, como dice la ley, sobre los ingresos impositivos únicamente y como se ve en ese punto esto significa un 43% En el Análisis Detallado como se toman todos los ingresos el % disminuye a un 36% Lo mismo ocurre con los créditos y anticipos de subsidios.



**CONSIDERACIONES PUNTUALES SOBRE RUBROS DEL PRESUPUESTO: CONTENIDO -SIGNIFICACION ECONOMICA Y EVOLUCION ANUAL**

**1. RECURSOS**

Impuesto al cine: suponemos que la disminución en la recaudación proyectada es porque se estima una disminución del número de espectadores, no del precio de las entradas

Intereses: solicitamos se explique porque se pasa de 5 millones a 40 millones si el volumen de créditos no crecería. ¿Se está considerando una suba de tasas?

Recuperación de préstamos de largo plazo: solicitamos que se apliquen adicionándolo trimestralmente a la partida de Créditos.

Transferencia a organismos internacionales: desconocemos que transferencias son dadas de baja. Asimismo solicitamos información de en que cuenta se encuentra imputado Ibermedia

**2. EGRESOS**

1. Personal: El rubro total sigue la pauta inflacionaria, pero no tenemos datos sobre los contratos como para conocer el detalle.

2 Gastos: El rubro sube 100 % lo cual es inaceptable porque es dinero que no es aplicado a la producción. Por ejemplo:

Impuestos y formularios sube 800%

Limpieza sube 370%

Útiles de escritorio sube 72%

Artículos de electricidad sube 180%

3. Alquileres: El rubro es 19,111 millones, de los cuales conocemos los edificios de Av Belgrano, Av de Mayo, Deposito Floresta, y desconocemos si hay otros alquileres como por ejemplo la Cinemateca en los que se imputa ese gasto. Solicitamos la información.

4. Servicios no personales: es menor al año 2017, pero prevé una disminución de los contratos de capacitación que desconocemos su detalle y además prevé 25 millones en NEP que tampoco están detallados

5. Servicios comerciales: Observamos que se pasa de 401.357 a 6,693042 millones en el concepto de comisiones bancarias. La cifra es abultada y el aumento enorme y amerita un detalle.

6. Impuestos y derechos. Parecería haber inconsistencia en un bajo volumen de juicios y un elevado número de multas.

7. Otros servicios. En este rubro hay dos ítems por sobre la pauta inflacionaria:

Ceremonial 114% +

The bottom of the page features several handwritten signatures and initials in blue ink. On the left, there is a large, stylized signature. In the center, the letters 'FGZ' are written. To the right of 'FGZ' is another signature, and further right is a large, circular mark. At the bottom right, there is a signature that appears to be 'F. H. R.'.

Vigilancia 68%+

8. Construcciones: El rubro tiene adjudicados 17,200 millones, debería especificarse en que se imputarían, ya que por otro lado hay adjudicados 19,111 millones a Alquileres .

5. SUBSIDIOS.

Lanzamiento: Disminuye de 93 millones a 79 millones y desconocemos cuanto como se aplica ese gasto por película y los detalles de la licitación en curso respecto a la aplicación del dinero. Además se incluye en esta partida la Via Digital, cuya asignación sería menor que la del año anterior lo cual sería inadmisibile porque en ese caso estaría disminuyendo la producción de esas películas.

Concursos : se adjudican 110 millones pero desconocemos el resultado de las convocatorias y si se aplico el gasto previsto en 2017. Solicitamos información sobre el resultado de los Concursos del año 2017: cuantos premios se dieron , que concursos fueron declarados desierto y cuanto dinero se ejecutó de la partida .

Subsidio a Entidades Culturales : Aumenta de 774 000 a 6 769 millones, muy por arriba de la pauta inflacionaria. Se solicita detalle de quienes son esas Entidades.

Subsidio a la Produccion: Ya desarrollado

6. COPRODUCCION : Aumenta a 13,671 millones pero no se informa que coproducciones hay en curso

**NOTA:** Como en el Presupuesto no está desglosado la Enerc hay ítems correspondientes a la Escuela que no pueden ser analizados. Sugerimos que sea desglosada en ítems particulares.

Reiteramos nuestra entera disposición para colaborar en la búsqueda del mejoramiento del sistema de aplicación de la Ley de Cine y las políticas de Fomento .



The bottom of the page contains several handwritten signatures and initials in blue ink. From left to right, there is a large, stylized signature, a set of initials 'FC', a signature that appears to be 'Héctor', and another signature with the number '31593599' written below it. At the bottom center, there are more initials 'F' and 'P'.



## REGLAMENTO DE FUNCIONAMIENTO DEL CONSEJO ASESOR

Artículo 1°. Alcance. El presente reglamento tiene por finalidad normar la organización y desarrollo del funcionamiento del Consejo Asesor del INCAA, de conformidad con lo previsto en el artículo 2° y subsiguientes de la Ley N° 17.741 (t.o. 2001) de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional y disposiciones legales vigentes.

### CAPÍTULO PRIMERO

#### Composición del Consejo, lugar y clase de reuniones, convocatoria, asistencia y quórum

Artículo 2°. Composición. El Consejo Asesor estará integrado por los miembros designados por el PODER EJECUTIVO NACIONAL, en cumplimiento de las previsiones del artículo segundo de la ley 17.741 (to. 2001) y sus modificatorias.

Artículo 3°. Renuncia al cargo. En caso de renuncia, el miembro renunciante no puede abandonar su cargo, hasta que la misma sea aceptada por el Poder Ejecutivo Nacional.

Artículo 4°. Lugar de las reuniones. El Consejo Asesor se reunirá en la sede de la calle Lima 319 de la Ciudad de Buenos Aires y/o en el lugar que acuerden al efecto.

La Presidencia efectivizará la correspondiente citación para el día y hora determinados en el requerimiento, con siete (7) días hábiles de anticipación. En casos de urgencia fundada, dicho plazo podrá reducirse a cuarenta y ocho (48) horas.

Presidencia del INCAA deberá garantizar la logística para que los consejeros asistan y permanezcan durante toda la reunión.

Artículo 5°. Reuniones ordinarias. Se reunirá en sesión ordinaria una vez por mes a fin de considerar y resolver los siguientes asuntos:

- a) Aprobar o rechazar los actos realizados por la Presidencia ejercidos de acuerdo a las atribuciones conferidas en el artículo 3°, incisos a), g), k) y m).
- b) Designar comités de selección para la calificación de los proyectos que aspiran a obtener los beneficios de esta ley, los que se integrarán con personalidades de la cultura, la cinematografía y artes audiovisuales.
- c) Las restantes materias que integren el Orden del Día fijado en la convocatoria.
- d) Fijación del día, hora y lugar de la siguiente reunión.

Artículo 6°. Reuniones extraordinarias. Las reuniones extraordinarias serán convocadas por la Presidencia del INCAA, o a pedido escrito de un tercio de sus integrantes designados, con especificación del motivo.



Artículo 7°. Asistencia: La asistencia a la reunión del Consejo Asesor es obligatoria para sus integrantes. Constituye requisito esencial para la constitución de la reunión del Consejo y validez de las decisiones que en su seno se adopten, que todos los integrantes hayan sido debidamente convocados, de acuerdo con la Ley y el presente reglamento. A petición del consejero será válida la asistencia a distancia, a través del sistema de videoconferencia que se implemente. Su implementación estará a cargo de las autoridades administrativas del INCAA.

Artículo 8°. Ausencias: El integrante del Consejo que se considere accidentalmente impedido para asistir a la reunión, dará aviso por escrito a la Unidad Administrativa de Apoyo, de lo que se dejará constancia en actas.

Artículo 9°. Orden del día. Salvo casos que participe la totalidad de los integrantes, El Consejo Asesor no puede tratar asuntos no previstos en el orden del día fijado en la convocatoria y en este reglamento, salvo el disponer investigaciones, auditorias o temas urgentes o extraordinarios como resultado de los asuntos que examine.

El Orden del día es confeccionado por la Presidencia del INCAA conforme las bases previstas en este Reglamento, pudiendo los integrantes del Consejo Asesor, en el marco de sus competencias, proponer temas para ser incorporados en su tratamiento, solicitando los mismos, dentro de los dos días hábiles de recibida la Convocatoria.

Los temas propuestos por cualquiera de los miembros deben ser obligatoriamente incluidos en la Orden del Día.

Artículo 10°. Convocatoria. La convocatoria debe contener el día, la hora y el lugar en que debe reunirse el Consejo Asesor, así como el orden del día, tanto para las reuniones ordinarias como para las extraordinarias.

Artículo 11°. Asistencia y representación. Los miembros del Consejo Asesor deben asistir personalmente a la reunión del Consejo.

Artículo 12°. Quórum. Constituye quórum deliberativo en las reuniones ordinarias o extraordinarias del Consejo todo número de integrantes de la misma que represente, por lo menos, más de la mitad de sus miembros designados. Las decisiones se tomarán por Mayoría de los miembros participantes.

Artículo 13°. Actuaciones, documentación, notificaciones y citaciones. Las actuaciones del Consejo Asesor tramitarán a través del sistema de expediente digital. Las notificaciones y citaciones se cursarán por dicha vía o a través del correo electrónico.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **Unidad Administrativa de Apoyo.**

Artículo 14°. El Consejo Asesor contará con una Unidad Administrativa de Apoyo que funcionará en la oficina que se asigne al efecto en el edificio de la calle Lima 319 de esta Ciudad.

Su horario de funcionamiento será días hábiles de 10 a 17 hs., y será atendida por el personal administrativo de apoyo designado por el Presidente a propuesta del Consejo Asesor que cumplirá a su vez la Asistencia Administrativa en las reuniones que se mantengan.

Artículo 15 Funciones del personal administrativo del Consejo Asesor. Tendrá las siguientes funciones:

1. Recopilar la información necesaria para asistir a los integrantes y sus asesores en el cumplimiento de sus funciones, incluyendo un archivo digital que contenga:

- a. Presupuesto vigente del organismo
- b. Ejecución presupuestaria diaria
- c. Planilla diaria de caja
- d. Resoluciones y Disposiciones dictadas por el organismo

La información indicada en este inciso deberá también ser suministrada a los Consejeros en forma directa por las áreas correspondientes, a su solo requerimiento y en el estado en que se encuentre en el organismo, sin modificaciones de ninguna naturaleza.

2. Asistencia al Consejo en sus reuniones incluyendo:

- a. La verificación previa de los documentos y cartas credenciales.
- b. La verificación de la convocatoria y del quórum.
- c. Disponer lo necesario para que la grabación y/o registro del desarrollo de las reuniones del Consejo Asesor.
- d. Elaborar el acta de la respectiva reunión.
- e. Administrar el libro de Actas del Consejo, así como las disposiciones dictadas.
- f. Las demás que establezca la ley, el presente reglamento, y disposiciones del Consejo Asesor del INCAA.

### **CAPÍTULO TERCERO**

#### **Del desarrollo de las reuniones**

Artículo 16°. Asistentes a las reuniones. Los miembros del Consejo Asesor pueden asistir a la reunión con un (1) asesor cada uno. Los asesores tendrán derecho a voz en las reuniones del Consejo. No tendrá derecho a voto, pudiendo aportar sus opiniones al debate y a las tareas administrativas de los consejeros.

Tendrán participación sin necesidad de presencia del consejero en calidad de oyente.

Artículo 17°. Derecho de participación de los miembros del Consejo. Una vez comenzada la reunión del Consejo Asesor, aquellos integrantes que deseen intervenir y/o solicitar información o aclaraciones en relación con el respectivo punto del orden del día que se esté desarrollando, solicitarán el uso de la palabra.



Artículo 18°. Intervenciones. Las intervenciones en las reuniones tienen lugar en el orden que establezcan los miembros del Consejo.

Artículo 19°. Derecho de voto. Cada uno de los integrantes que compone el Consejo (conforme artículo 2° del presente reglamento) tiene derecho a un (1) voto.

Artículo 20°. Decisiones. Las decisiones del Consejo son tomadas por el voto positivo de la mayoría de los miembros presentes del Consejo. Se expresarán en el Acta, antes del cierre, mediante la fórmula "El Consejo Asesor decide: .....". Estas decisiones serán directa e inmediatamente operativas y serán publicadas en la Página Web del organismo, que tomará los recaudos necesarios para mantener publicadas en forma permanente todas las Actas del Consejo Asesor desde su creación.

Artículo 21°. Medidas para preservar el orden. El Consejo Asesor implementará las medidas que considere necesarias para preservar el buen orden en el desarrollo de las reuniones. Al asistente al Consejo que faltare al respeto debido al mismo, o a otro asistente, sea o no integrante del órgano, le será impuesta, según la gravedad de la falta, alguna de las sanciones siguientes:

- 1) Llamado al orden.
- 2) Suspensión en el ejercicio de la palabra.
- 3) Orden de abandonar la sala

Artículo 22°. Actas. El Consejo llevará un libro con foliación correlativa, debidamente rubricado, en el que se volcará en forma manuscrita o mediante transcripción mecanografiada, por orden cronológico y sucesivo, las actas de las reuniones de la asamblea.

Éstas se firmarán por los miembros presentes al finalizar la reunión del Consejo Asesor.

Las actas se encabezan con un número y expresan cuanto menos: el lugar, fecha y hora de la reunión; la forma y antelación de la convocatoria; la lista de los asistentes con indicación del cargo y función; los asuntos tratados; las decisiones adoptadas y el número de votos emitidos en favor, en contra o en blanco; las constancias escritas presentadas por los Asistentes durante la reunión, las designaciones efectuadas, y la fecha y hora de su clausura.

Artículo 23°. Pérdida o sustracción del libro: En caso de pérdida o sustracción del libro de actas, harán plena fe las constancias ante escribano público, hasta tanto se recupere o reconstruya o se habilite, por resolución del Consejo, uno nuevo.

Artículo 28°. Documentación: Toda la documentación del Consejo Asesor está bajo la custodia de la Unidad Administrativa de Apoyo. Los consejeros y sus asesores, tendrán libre acceso a toda la información y/o documentación que consideren necesaria para el buen desempeño de sus funciones.